

## Konferencja „Mitologie Cthulhu”

Instytut Religioznawstwa UJ, ul. Grodzka 52, sala 4  
20 V 2011

Plan konferencji	
10:00-10:15	<i>Grzyby z Yuggoth, czyli rasa Mi-Go a koncepcja homogenezy Terrence'a McKenny i biogenezy Michy Ben Davida;</i> Mikołaj Krawczyk UJ
10:15-10:30	<i>Cthulhu jako Magna Mater i inne religijne źródła literackiej mitologii Howarda Phillipsa Lovecrafta;</i> Mikołaj Kołyszko UJ
10:30-10:45	<i>Symbolika macek. Wizerunek Cthulhu w świetle przedchrześcijańskich wyobrażeń mitycznych;</i> Katarzyna Bajka UJ
10:45-11:00	dyskusja
11:00-11:15	przerwa
11:15-11:30	<i>Nyarlahotep – trickster Lovecraftowski;</i> Michał Spurgiasz UJ
11:30-11:45	<i>Necronomicon ożywiony. Necronomicon autentyczny?</i> Danai Chondrokouki UJ
11:45-12:00	<i>Motyw nawiedzonego domu w twórczości Lovecrafta i jego dziedzictwie;</i> Marcin Kaleta UJ
12:00-12:15	dyskusja
12:15-13:30	przerwa obiadowa
13:30-13:45	<i>Od Pana do Cthulhu. Negatywna epistemologia i Realne;</i> Krzysztof Grudnik UŚ
13:45-14:00	<i>Nie strach nas porusza a nienazwana nostalgia;</i> Marcin Koculak UJ
14:00-14:15	<i>Groza nazywania. Nagi język, materia prima i teratonymie Lovecrafta;</i> Anna Kowalcze-Pawlik UJ
14:15-14:30	dyskusja
14:30-14:45	przerwa
14:45-15:00	<i>Lovecraft i Lem. Człowiek poniżony;</i> Przemysław Zańko UJ
15:00-15:15	<i>Cthulhu ma skośne oczy. Japońska interpretacja Dunwich Horror a problem deformacji i potworności w utworach Lovecrafta;</i> Anna Zaczkowska UJ
15:15-15:30	<i>Atak ludzi grzybów – lovecraftowskie inspiracje w kinie Ishirō Hondy jako podłoże biohorroru w kinie japońskim;</i> Przemysław Dudziński UW
15:30-15:45	dyskusja i zakończenie konferencji

